

---

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Cort Compañó, Iris; Torras, Meri dir. ¿Tiene jaula la libertad? La belle saison : estudios de género y sexualidad. 2018. 35 pag. (834 Grau en Estudis de Català i Espanyol)

---

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/196280>

under the terms of the  license

# FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO DE ESTUDIOS DE CATALÁN Y ESPAÑOL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO 2017-2018

**¿Tiene jaula la libertad?**

***La belle saison: estudios de género y sexualidad***

IRIS CORT COMPAÑÓ

TUTORA

MERI TORRAS FRANCÉS

Barcelona, Junio 2018



Universitat Autònoma  
de Barcelona

“La libertad de ser

Tú y Yo”

Ruth Bader

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a mi tutora, Meri Torras Francés, por sus valiosas y constructivas sugerencias durante el desarrollo del trabajo, su generosidad, su atención y su dedicación. Pero especialmente por confiar en mí y darme la libertad de trabajar de la manera más cómoda posible para que sienta mío el proceso y el resultado. En segundo lugar, quiero agradecer a mi familia y a Alba —que ya forma parte de ella— su apoyo incondicional, que hayan creído en mi desde el minuto cero y que se hayan preocupado para que esto saliera adelante. Y por último y en especial, quiero dar las gracias a Carla, por aparecer en el momento justo y de la forma exacta para arrojar luz no solo a este proyecto sino también a mi vida.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	4
1. Introducción.....	6
2. Género y sexualidad.....	8
2.1. Representaciones sociales .....	8
2.2. Diversidad afectivo-sexual.....	9
2.3. Género.....	10
2.4. Sexualidad.....	12
3. La belle saison .....	13
3.1. Rol de género: Feminismo histórico Francia 70's .....	14
3.2. Orientación sexual: Lesbianismo.....	17
3.3. Identidad social: Contraste campo – ciudad.....	21
3.4. Desenlace .....	26
4. Conclusiones.....	28
5. Bibliografía.....	29
6. Anexos .....	31

## RESUMEN

En este trabajo se lleva a cabo un análisis de la obra cinematográfica *La belle saison*, de Catherine Corsini, enmarcada en los estudios de género y sexualidad. Para profundizar en estos conceptos me he basado en el sistema sexo-género, que es, paradójicamente, la base de la diversidad afectivo-sexual. Este sistema está formado por tres aspectos distintos: el sexo (macho/hembra), el rol de género (masculino/femenino) y la opción sexual (heterosexualidad), pero las tres presentan variaciones que rompen sus moldes normativos y que dan lugar a la diversidad sexual y de género.

He observado en qué consiste cada uno de estos conceptos, así como sus representaciones sociales, a fin de referenciarlos en la película. Por esta misma razón he diferenciado las ideas sexo-género pero dejaremos a un lado la primera, puesto que, en relación a la identidad sexual, no veremos reflejado ningún conflicto de carácter biológico en la obra cinematográfica objeto de estudio. Así, me he centrado en los otros dos aspectos que sí tienen su referente en la película: el género y la sexualidad.

El objetivo de este estudio, pues, es observar cómo la película de *La belle saison* dinamita este sistema tradicional para mostrar modelos e identidades que desobedecen la norma convencional preestablecida por la sociedad haciéndolo, además, de una forma rompedora. A partir del concepto teórico de interseccionalidad he observado como las identidades de los personajes se crean condicionadas por el entrecruce de las relaciones sociales que les caracteriza. He analizado cómo, a pesar de todo, la sociedad, la tradición y las circunstancias, es decir, el propio sistema sexo-género, influye en la identidad de una persona que se encuentra dentro de este marco de diversidad afectivo-sexual. Vemos, desde el punto de vista de dos mujeres lesbianas, cómo se rompe con el sistema pero a la vez se es condicionado por este mismo.

## **1. Introducción**

Muchas veces se nos llena la boca asegurando lo mucho que ha avanzado la sociedad desde los años 60-70, y es cierto. En casi todos los ámbitos hemos dado un salto hacia la modernización que parece imparable. Pero que hayamos avanzado no significa que hayamos llegado al objetivo, que hayamos derrocado definitivamente algunas de las retrógradas tradiciones, siempre hay un paso más que dar, una mente más que abrir, un motivo más por el que luchar.

Hoy en día la homosexualidad es ilegal en cerca de 80 países, en 10 de los cuales puede suponer la pena de muerte. Se encarcela a personas que forman parte del colectivo LGBTI<sup>1</sup> en aplicación de leyes que criminalizan su orientación sexual o su identidad de género. Pero si hablamos de derechos y libertades, no solo los países menos tolerantes son los que castigan esta diversidad sexual, pues hay países donde la homosexualidad no está penada legalmente pero ejercen una gran fuerza de exclusión y discriminación hacia estas identidades. El discurso homofóbico de muchos gobernantes, políticos y medios de comunicación fomenta un clima de intolerancia, discriminación y violencia contra personas LGBTI. Podemos ver a diario titulares de agresiones, insultos y menosprecios a parejas homosexuales que, como cualquier otra pareja, se quieren en público; y en muchas ocasiones también se les niegan derechos fundamentales como el matrimonio civil, la adopción, etc.<sup>2</sup>

Hoy en día en muchos países las mujeres son totalmente controladas por los hombres, obligadas a casarse o a reducir su identidad a ser ama de casa; el 39% de las mujeres que mueren en el mundo es a causa de la violencia de género o, en el mejor de los casos —nótese la ironía—, se abren telediciarios con violaciones y abusos; el 79% de las personas compradas para ser explotadas sexualmente son mujeres; existe la brecha salarial y el techo de cristal; la mujer es tratada como simple objeto reproductivo o sexual; se discriminan en deportes como el fútbol achacándolo a la masculinidad que se requiere para ello; se siguen oyendo comentarios machistas y se sigue hablando del “sexo débil”; siguen existiendo estereotipos que relacionan la masculinidad y la

---

<sup>1</sup> Sigla compuesta por las iniciales de las palabras Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales. Agrupa a las personas que forman parte del colectivo afín a la diversidad sexual.

<sup>2</sup> Amnistía Internacional España: <https://www.es.amnesty.org/>

feminidad con unos comportamientos o actividades concretos, que siempre acaban convergiendo en un proceso de dominación.<sup>3</sup>

Y sí, es cierto. La sociedad ha avanzado mucho. Las mujeres podemos trabajar, ser reconocidas en nuestro trabajo, podemos votar y podemos ser independientes. En algunos países los gays se pueden casar y pueden expresar su sexualidad. Pero, ¿y eso es considerado “lo normal”? Nuestra sociedad, y me atrevería a decir que la del mundo entero, siempre se ha basado en el sistema del heteropatriarcado. Es un hecho que lo que desde años se lleva inculcando es la imagen de la familia tradicional y de la mujer subyugada al hombre, y también es un hecho que esto ha influido siempre y sigue influyendo en la identidad social y personal de todo el mundo. Por esto tenemos que seguir luchando, porque tenemos que seguir avanzando.

Traducida en España como *Un amor de verano*, *La belle saison* rompe los moldes de la tradición sin tapujos y no solo en su argumento y temática, pues su propia realización es un granito de arena más aportado por Corsini a la lucha por la libertad de la mujer. Una película con una visión feminista detrás, con visión de un futuro mejor confrontado a la más cruda realidad. Un grito a la libertad y la emancipación de la mujer. La película hace eco de una revolución pasada para despertar las conciencias del presente. Aunque refleja el momento efervescente de la lucha feminista en Francia, busca enfrentarse a una realidad retrógrada pero muy actual. Su guionista y directora rompe con las ideas tradicionales mostrando otras identidades distintas. Un relato de amor, feminismo e identidades sexuales que nos hace reflexionar acerca de nuestra situación actual. Dos mujeres libres pero condicionadas por la tradición a la vez. Dos mujeres que pretenden hacer avanzar la sociedad. Dos mujeres que quieren ser ellas mismas, pero no siempre pueden. Estas dos mujeres serán las protagonistas de *La belle saison*, y nos harán darnos cuenta de que quizás no hemos progresado tanto como creemos. Que quizás el eco de esa época sigue latente hoy en día. Pero que de la misma manera que ellas consiguieron avanzar con su lucha, también podemos nosotros ahora.

---

<sup>3</sup> ONU Mujeres: <http://www.unwomen.org/>



## 2. Género y sexualidad

Hablamos de diversidad sexual y de género (DSG) para referirnos de manera inclusiva a toda la diversidad de sexos, orientaciones sexuales e identidades de género sin necesidad de especificar cada una de las identidades, comportamientos y características que conforman esta pluralidad<sup>4</sup>. Generalmente este es un tema de estudio realmente complejo, ya que alberga multitud de conceptualizaciones y términos que pueden dar cuenta desde la psicología, a la biología o a las ciencias sociales. Por esto es de vital importancia la manera de entender, aceptar y representar esta vasta variedad de términos, pues en Occidente habitualmente se utilizan clasificaciones simples y herméticas mientras que otras culturas poseen maneras diferentes de entender el sistema sexual. Así, para analizar este fenómeno es sustancial tener en cuenta la idea de “representaciones sociales”.

### 2.1. Representaciones sociales

Todos los autores y autoras coinciden en que no es nada fácil captar el concepto de representaciones sociales, pero Denise Jodelet en su artículo (1986 citado en Dorado, 2015: 474) se refiere a cómo estas concepciones interceptan lo psicológico y lo social<sup>5</sup>. Esta opina que la representación “debe ser abordada como *el producto y el proceso de una elaboración psicológica y social de lo real*”. Y es, en este sentido, que Tomás Ibáñez (1988 citado en Dorado, 2015: 474) asegura que las representaciones sociales son ante todo *productos socioculturales*, puesto que reflejan la sociedad pero también intervienen en su elaboración formando y convirtiéndose en esa misma realidad que conocemos<sup>6</sup>.

La teoría de las representaciones sociales, pues, resulta de un marco idóneo desde el cual tratar la diversidad afectivo-sexual. Como ya hemos observado, se encuentran sujetas a las condiciones socio-históricas y culturales en las que se han

---

<sup>4</sup> Debemos entender esta definición considerando que una orientación sexual puede manifestarse de tres maneras: atracción, comportamiento y/o identidad. Así, no todas las personas con una atracción y/o comportamiento del mismo sexo quieren o pueden identificarse con una identidad concreta. Además, también en el caso de la identidad de género se crean variaciones que no corresponden con el género/sexo (masculino o femenino) asignado al nacer y predeterminado por la sociedad.

<sup>5</sup> Para observar la definición completa de Denise Jodelet acerca de las representaciones sociales consideradas una interceptación entre lo psicológico y lo social ver el anexo 1, cita 1.

<sup>6</sup> Para observar la definición completa de Tomás Ibáñez acerca de las representaciones sociales consideradas productos socioculturales ver el anexo 1, cita 2.

formado. No se tratan de objetos estáticos, son procesos que pueden presentar transformaciones y cambios simultáneos a su contexto. Como conocimiento socialmente elaborado y compartido se forman con informaciones seleccionadas bajo la influencia de valores, intereses, ideologías, creencias, etc., por lo tanto, se encuentra determinado por sus condiciones y agentes de producción. Así, la concepción de la diversidad afectivo-sexual que circula por nuestro contexto social se convierte en la vía para interpretar y conocer la conceptualización de la misma, permitiendo unas características y unos elementos constitutivos determinados, y comportando unas creencias en detrimento de otras. Esta es la que determina cómo actuar con otras personas y cómo posicionarnos respecto a ellas, por lo tanto, una relación apropiada entre estos dos conceptos puede colaborar en la consecución de ciertos objetivos sociales que permitan conseguir situaciones más igualitarias dentro de la diversidad afectivo-sexual. (Dorado, 2015: 68)

## **2.2. Diversidad afectivo-sexual**

Como explica Antonia Dorado en su estudio *Construyendo la representación social de la diversidad afectivo-sexual* (2015), la base de la diversidad afectivo-sexual es el sistema sexo-género. Podríamos definir este sistema como la correspondencia entre los elementos de la categoría sexo (macho/hembra) y la categoría género (masculino/femenino), que dan lugar a aquello que entendemos convencionalmente en nuestra cultura lo que es “ser hombre” y “ser mujer”. Pero además, este ser hombre y este ser mujer, tienen que relacionarse sexualmente de manera heterosexual, relación que permita, por lo tanto, la reproducción de la especie. En su artículo “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana” (1980) Adrienne Rich ilustra a través de diferentes textos el sesgo de la heterosexualidad obligatoria, haciendo referencia a la concepción social de que la heterosexualidad es la inclinación natural de los seres humanos. Consecuentemente, cualquier experiencia que difiera de esta orientación se percibe en una escala que va de la desviación a la aberración o a volverla invisible. Además, esta es una idea asumida y reforzada por la sociedad patriarcal. Podemos observar este concepto ejemplificado en textos como el siguiente:

«Biológicamente, los hombres tienen una sola orientación innata: una orientación sexual, que les lleva hacia las mujeres; las mujeres, en cambio,

tienen dos orientaciones innatas: una sexual hacia los hombres, otra reproductiva hacia sus criaturas.»<sup>7</sup> (Rich 1980: 17)

Ante la existencia de este concepto, se olvida que evidentemente el objetivo principal de las relaciones sexuales en la mayoría de ocasiones es la obtención de placer y no simplemente la reproducción.

Más allá de esta definición descriptiva, el sistema sexo-género es un proceso regulativo a través del cual se actúa sobre los cuerpos, conductas y relaciones sociales. De modo que en esta presentación dicotómica existe un proceso de dominación y opresión, donde cualquier persona que no se ataña a sus parámetros puede ser estigmatizada, discriminada, violentada, etc. Así, apreciamos como las preferencias sexuales no hetero son sometidas a fuertes presiones sociales, de la misma manera que observamos como las mujeres nos situamos en situaciones de desigualdad en nuestras relaciones afectivas, familiares, laborales, etc.

Así pues, para ahondar en esta idea es interesante observar la primera conceptualización del sistema sexo-género que se establece, creada por Gayle Rubin en 1976. La describe como una construcción social, un “conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas” (citada en De Barbieri, 1995: 9). Además, según De Barbieri, Rubin en el texto que incluye esta definición incorpora el carácter constructor de normas, prácticas sociales, representaciones e identidades subjetivas que posee el sistema sexo-género.

### 2.3. Género

Generalmente tendemos a confundir los conceptos “género” y “sexo” en su uso más común. Es importante considerar la distinción de ambos términos para entender el sistema sexo-género, así como las identidades existentes posibles. Con palabras de la Organización Mundial de la Salud, entendemos “género” como “los roles socialmente contruidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y mujeres”, mientras que el sexo es una característica natural o

---

<sup>7</sup> Extraído de Alice Rossi, *Children and Work in the Lives of Women*, conferencia dada en la Universidad de Arizona, Tucson, en febrero de 1976.

biológica que toma características anatómico-fisiológicas. Siguiendo la línea de la representaciones sociales, pues, el género es un conjunto de características con una significación cultural que hace referencia a un conjunto de roles contruidos y asignados por la sociedad. Los estudios de esta clasificación están orientados a visibilizar aquellas desigualdades sociales entre hombres y mujeres que provienen del aprendizaje, así como los estereotipos, los prejuicios y la tradición patriarcal. (Tubert, 2003: 47-53)

Como explica Antonia Dorado (2015), el género se crea a partir de dos elementos opuestos y excluyentes entre sí (masculinidad y feminidad) basados en la idea de dos conceptos que mantienen una relación de contrarios/complementarios. Estos llevan a un proceso de dominación y opresión en el que la feminidad se encuentra subordinada a la masculinidad dentro de la jerarquía que establecen las relaciones de poder. Esta representación del género construye identidades concebidas bajo este sistema. Así, la construcción histórica de la feminidad ha quedado reducida desde sus inicios a la domesticidad. Los estudios modernos nos permiten observar la discriminación de género como un hecho real y tangible a lo largo de los años: negación a la vida social y política activa, no reconocimiento del trabajo, discriminación salarial, etc. Como apunta Nash (1993) en referencia al siglo XIX, “la construcción ideológica que configuraba el prototipo de mujer era el modelo de la “prefecta casada”, basado en el ideario de la domesticidad y la maternidad como único horizonte de realización de la mujer. Desde esta perspectiva, la trayectoria social de las mujeres se circunscribía a un proyecto de vida cuyo eje era la familia, su identidad personal se desarrollaba a partir del matrimonio y la maternidad”. De esta manera, sus actuaciones se limitaban estrictamente a la esfera privada.

Es cierto que esta forma de pensar se ha ido transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días, pero también es cierto que se ha hecho un gran avance tanto social como psicológico. Con el paso del tiempo las mujeres han ido transformando esta estructura basada en la inferioridad del género femenino a partir del movimiento feminista, que lucha por la igualdad entre hombres y mujeres y, por lo tanto, por reconsiderar estas premisas sociales y culturales en pro de la ruptura de la jerarquía. Bajo el paradigma de las luchas de los años 70 —sobre todo—, las mujeres adscritas a este pensamiento se plantean como objetivo dismantelar la configuración de

la categoría de “mujer” creada por la cultura patriarcal para reivindicar la libertad económica, política, social y sexual de la mujer. (Palma, 2001: 15)

## **2.4. Sexualidad**

Hablamos de orientación o tendencia sexual para describir un patrón sexual y/o afectivo a determinado grupo de personas por su sexo. Así, el tercero de los aspectos que conforman el sistema sexo-género es la heterosexualidad. La heterosexualidad funciona como una institución social que constituye lo femenino y lo masculino, el “ser hombre” y el “ser mujer”, pasando por el ideal de pareja o matrimonio heterosexual con fines reproductores. Pero la preferencia sexual se conforma como otra categoría dicotómica más.

Como explica Diana Fuss en su artículo “Dentro/fuera” (1999), la dicotomía heterosexual/homosexual se construye sobre la base de otro binomio: dentro/fuera, de los sistemas de poder, autoridad y legitimidad cultural. Lo heterosexual corresponde con lo natural y puro, el (a)dentro; y lo homosexual con lo antinatural e impuro, el (a)fuera. Esta idea incluye estructuras de exclusión, opresión y repudio, que crean una posición de desplazamiento para los que se encuentran en la posición menos favorecida. Este estereotipo social y cultural provoca situaciones de reclusión por parte del propio colectivo, pues la expresión “salir del armario” hace referencia al hecho de que personas homosexuales hagan pública o no su opción sexual. En principio parece que esta decisión responsabiliza únicamente a esta misma persona, pero debemos darnos cuenta de que el armario es una verdadera institución opresora y represiva, de invisibilidad y control del sistema heteronormativo. Salir del armario significa “estar fuera”, por lo tanto la sociedad te impone la posición de desplazamiento, mientras que no salir del armario te permite “estar dentro”. Así, el armario se convierte en una reclusión, la disimulación ante unas circunstancias externas tan hostiles y ante una sociedad represiva y excluyente que muchas veces manifiesta sin tapujos su animadversión por los homosexuales. De esta manera, la representación negativa de la homosexualidad acaba normalizando reflejos homofóbicos que derivan del pensamiento heterocentrado. Por *homofobia* entendemos “los sentimientos negativos, actitudes y conductas dirigidos contra las personas homosexuales”. Existen muchos tipos de homofobia, desde la asignación negativa de significados a la homosexualidad, asociando esta opción sexual

con la enfermedad, el delito o el pecado; hasta el lenguaje creado por el régimen heterosexual, con términos y conceptos peyorativos, ridiculizantes u ofensivos.

Así, “el pensamiento occidental se construye con categorías dicotómicas atravesadas por el criterio de normalidad, el cual viene determinado por las relaciones de poder existentes, y otorga a la masculinidad y al heterosexismo las posiciones más favorecidas. Resultando de aquí, los estereotipos y roles sexuales, ambas construcciones igualmente sociales. Estos estereotipos y roles, junto con prejuicios sexuales, mitos y sistemas de creencias sociales, la educación masculinizada, etc., forman parte de nuestro imaginario social compartido, de nuestros valores culturales y sociales”. Este conjunto de creencias son consideradas naturales, pero realmente son aprendidas, y son las que se encuentran las personas homosexuales para formar su identidad. (Dorado, 2015: 90)

Es cierto que, como en el caso del género, cada vez son más los estudios y las manifestaciones sociales que visibilizan y normalizan la opción “de (a)fuera” —y esperemos que este sea uno de ellos. Debemos considerar que desde hace pocos años incluso se han construido sexualidades nuevas, pero no debemos olvidar que al fin y al cabo simplemente son etiquetas clasificatorias para la construcción de una realidad que deviene opresora. En algunas cuestiones y algunos países se ha hecho en gran avance, pero el imaginario colectivo general, e incluso en ocasiones inconsciente, sigue siendo heteronormativo, así que tendremos que seguir luchando para conseguir convertir la dicotomía dentro/fuera en un mismo espacio común.

### **3. La belle saison<sup>8</sup>**

Analizaremos esta obra cinematográfica desde tres puntos de vista distintos que se retroalimentan entre sí: el rol de la mujer, la identidad homosexual y la identidad social. Estas tres ideas desarrolladas tejen una red significativa entre tema y argumento con el objetivo de reflejar una realidad social existente que observaremos con crudeza en el desenlace.

---

<sup>8</sup> Ver la ficha técnica de la película en el anexo 2.

### 3.1. Rol de género: Feminismo histórico Francia 70's

Como llevamos observando a lo largo de la historia de la literatura y del cine universal, la elección de los nombres propios de los personajes principales muchas veces no es una mera cuestión formal. En los textos de ficción el uso de la onomástica como signo lingüístico al servicio del simbolismo y de connotaciones tradicionales, históricas o evocadoras de contenido se ha utilizado de forma habitual como recurso funcional, intencional y significativo desde los clásicos y hasta día de hoy. Atendiendo a esta técnica, y tal como afirma la propia directora de la película en su entrevista a la revista cultural francesa *Télérama*<sup>9</sup>, no es casualidad que las dos mujeres que protagonizan *La belle saison* se llamen *Delphine* y *Carole*. Corsini pretende hacer alusión y homenaje a dos figuras feministas de los años 70: la actriz Delphine Seyrig y la cineasta Carole Roussopoulos<sup>10</sup>. Estas referencias no solo influyen en la caracterización de los personajes, que intuimos que seguirán los mismos ideales feministas que sus homónimas, sino que contribuyen a la construcción del significado global de la obra de forma contextual.

*La belle saison* es una película rompedora en cuanto a identidades no solo por fijar su foco argumental en una historia de amor lésbico entre dos mujeres, sino por estar impregnada de un marcado tono político y reivindicativo que evoca a la emancipación y liberación feminista. La obra está ambientada en París en 1971, en pleno desarrollo del Movimiento de Liberación de las Mujeres<sup>11</sup>. Este movimiento se referencia en el feminismo histórico en Francia durante los años 70 en el que las mujeres luchaban por el derecho al aborto y a la contracepción; contra las diferentes

---

<sup>9</sup> En el artículo publicado por la web de esta revista “‘La Belle Saison’ c’est un peu mon ‘Brokeback Mountain’ en Limousin” el 17 de agosto de 2015.

<sup>10</sup> Carole Roussopoulos es una activista feminista y de otros movimientos que involucran colectivos con poca representación en la sociedad. Es considerada una de las pioneras en el mundo del vídeo y en algunos de sus proyectos más comprometidos podemos observar la presencia y la gran implicación de la actriz Delphine Seyrig. Cabe destacar, pero, que los personajes se asemejan a estas dos feministas en cuestión de ideales, no de relaciones personales, pues las auténticas Carole y Delphine no mantuvieron ningún tipo de relación amorosa como es el caso de la película. (*Association Carole Roussopoulos*)

<sup>11</sup> Conocido con las siglas de su nombre originario en francés: MLF, *Mouvement De libération des femmes*.

formas de opresión y misoginia, así como los roles sociales establecidos; y reivindicaban la igualdad de todo tipo de derechos humanos<sup>12</sup>.

Este movimiento nace a raíz de las revueltas y huelgas económicas y políticas sucedidas en Mayo del 68. Durante este mes la juventud manifiesta la aspiración de libertad sexual cuestionando y desafiando la moral y las costumbres sexuales de la época. En lo que respecta la libertad sexual de las mujeres, esta trajo consigo la toma de consciencia del propio deseo y goce, poniéndolos en discurso y cambiando así su estatus político. El MLF, pues, estará compuesto por estas mujeres que se dan cuenta de que la liberación debe ser hecha exclusivamente por las oprimidas. Se convierte en un movimiento de liberación basado en el descubrimiento y en la consciencia de la existencia de un “olvido” histórico, que era el de la sexualidad femenina entendida como goce y no como procreación.<sup>13</sup> Esto no solo constituyó una identidad colectiva y social de las mujeres, sino una identidad de género individual que ponía en cuestionamiento los roles masculinos y femeninos establecidos. Así, el movimiento y la toma de consciencia se retroalimentan para romper estos roles y crear nuevas identidades femeninas que huirán de la sumisión y de la concepción de mujer como simple madre de familia.

A lo largo de la obra —sobre todo en la primera parte<sup>14</sup>— Corsini plasma diversas escenas en las que podemos observar la participación activa de este grupo de mujeres en la lucha que defienden. Una de las más representativas es la primera reunión que aparece en escena, una asamblea en la Sorbona donde se exponen los ideales de estas mujeres propulsoras de la revolución<sup>15</sup>. En ella podemos observar un tono altamente reivindicativo, podemos escuchar frases que encierran la idea de feminismo: “No estamos en contra de los tíos, sino a favor de las mujeres” o podemos ver como juntas entonan *L’hymne des femmes*, el canto del MLF que anima a las mujeres a

---

<sup>12</sup> Para profundizar más en este asunto leer Picq, F. (1993). *Libération des femmes, les années-Mouvement*. París: Seuil.

<sup>13</sup> Para profundizar más en este asunto leer Palma, M<sup>a</sup> J. (2001). *Contra la igualdad. Historia del Movimiento de Liberación de las Mujeres en Francia y crítica feminista al psicoanálisis y a la filosofía*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

<sup>14</sup> La película se divide en dos partes claramente diferenciadas: la primera que coincide con la temporada que las protagonistas viven en la ciudad de París y la segunda que transcurre en el período en que su vida cambia y se mudan a vivir al campo a causa de la enfermedad del padre de Delphine.

<sup>15</sup> Ver el fotograma en el anexo 3, imagen 1, donde podemos observar este grupo de mujeres revolucionarias en una de sus reuniones en la Sorbona.



levantarse y luchar por su libertad. Pero estas reuniones simplemente sirven de precedente para poder pasar a la acción. Así, también podemos observar como las chicas corren por la ciudad tocándoles el culo a los hombres para manifestarse contra el abuso del poder masculino y la sexualización de la mujer, como tiran úteros de plástico a un médico en una charla antiabortista, como reparten y pegan folletos por toda la ciudad, como organizan manifestaciones, etc.

Otra de las cuestiones que aborda el film y que recoge las reglas del movimiento es el concepto del no-mixto. El MLF busca establecer mujeres en grupos sociales que se definen por una expresión común: la dominación masculina. Así, para dar voz a las mujeres la participación en estos encuentros debe ser únicamente femenina, hecho que además les proporciona una mayor libertad de expresión. Madres de familia, activistas de izquierda, lesbianas... en ningún caso hombres, sean cuales sean sus ideales o identidades sexuales. De hecho en una de las reuniones Carole asegura que “en cuánto hay un hombre la actitud de la mujer cambia, [...] censura sus palabras y sus pensamientos”. Pero en este sentido *La belle saison* rompe una lanza a las minorías más allá del género estableciendo discusiones sobre la legitimidad de otras reivindicaciones como la homosexualidad. En la película una parte de la asociación feminista se niega a ayudar a un gay encerrado en un manicomio por el mero hecho de ser homosexual, asegurando que esa no es su lucha, pero finalmente deciden sacarlo de allí. Corsini en una entrevista<sup>16</sup> argumenta esta decisión afirmando que hay muchos feminismos, no es un dogma. Con esto se refiere a que no hay un movimiento unitario que se pueda considerar feminismo, sino que dentro de lo que engloba esta idea hay diferentes vertientes que luchan por distintas causas. En este caso son cosas que se adicionan, pues las feministas de verdad ayudaron a los homosexuales y viceversa. Así, esta escena le permite reflejar la existencia de exclusión, así como cierta positividad que muestra un movimiento con discrepancias pero que no se quiebra y que lucha por las minorías.

Esto permite, también, dar visibilidad a la lucha de las lesbianas dentro del discurso feminista. Teniendo en cuenta la discontinuidad de la genealogía del feminismo, se pretende mostrar que este movimiento no es ortodoxo pero la comunidad lésbica forma una gran parte de él. En 1980 Monique Wittig en su obra *The Straight*

---

<sup>16</sup> “La belle saison” no es otra película francesa de lesbianas (2016), artículo extraído de *eldiario.es*.

*Mind* expone la existencia de esta heteronormatividad que tiene como base un sistema dicotómico y jerarquizado, en el que tanto el sexo, como el género, las relaciones sexuales y los roles sociales deben encuadrarse en las normas masculinas o femeninas. Así, Wittig establece una importante alianza identitaria, basada en la opresión compartida, entre el movimiento gay y lesbiano y el movimiento feminista.

### 3.2. Orientación sexual: Lesbianismo

Pero en esta película no solo el contexto ficticio es susceptible a analizar como determinante dentro de la obra, también lo es el contexto social en el que Corsini empezó a escribir el guión. Asegura en varias entrevistas que en ese momento la ley sobre el matrimonio homosexual se discutía en Francia. En París en 2013, y recién aprobada dicha ley por la Asamblea Nacional Francesa, las calles se inundaban de miles de personas que se manifestaban con actitud agresiva, oponiéndose contra el recién legalizado matrimonio homosexual y gritando proclamas homófobas y antiprogresistas llegando a límites de violencia y enfrentamientos contra los cuerpos policiales y los periodistas que intentaban disuadir el clima de odio y desprecio<sup>17</sup>. Entre la organización de estos movimientos destaca la presencia de colectivos tan activos como *La manifestación para todos* (LMPT: *La manif pour tous* en francés) —opuesto al proyecto de ley *Matrimonio para todos* (*Mariage pour tous* en francés). Ligado a la Iglesia Católica y anclado en la derecha y la extrema derecha francesa, es uno de los colectivos de asociaciones con representación más visible de la oposición al matrimonio homosexual y a la homoparentalidad, así como la defensa de la familia tradicional y el rechazo de la enseñanza de la llamada “teoría de género”.

Por esta razón Corsini creó a Carole y a Delphine, dos jóvenes revolucionarias que se enamoran mientras luchan por los derechos de la mujer en pleno auge del movimiento abortista. Y por esta misma tensión del contexto la película se ambienta en los años 70 y no en el presente, pues sino este clima político se tendría que haber visto reflejado y entraba en conflicto con la historia que Corsini pretendía contar: una historia llena de amor y lirismo que al mismo tiempo mostrara los avances sociales logrados en el pasado para arrojar esperanza sobre el presente.

---

<sup>17</sup> Ver imagen en el anexo 3, imagen 2, donde podemos observar a una gran multitud de manifestantes con pancartas con lemas en francés contra el matrimonio homosexual como: “El matrimonio = 1 mujer + 1 hombre”.

En tal vorágine se encontraba Francia en ese momento, que el cartel de *La belle saison*<sup>18</sup> —en el que salen las dos protagonistas con una actitud cariñosa entre ellas— fue censurado por el Frente Nacional en municipios rurales como Camaret-Sur-Aigles, con el argumento de que los homosexuales amenazaban la defensa de la familia tradicional que ellos venden. Este suceso reafirma una vez más la regencia del heteropatriarcado en el sistema social, así como el mantenimiento de unas ideas conservadoras que hacen patentes claras muestras de homofobia. La ficción traspasa la gran pantalla 40 años más tarde y son precisamente acciones como esta las que dan más fuerza y razón si cabe a la lucha que Corsini manifiesta en su film, y a la que, a la vez, contribuye con su producción.

Así, se pretende romper los moldes y mostrar una pareja abiertamente lésbica, no a la sociedad, sino a ellas mismas. Ninguna de las dos deben pasar por un período de aceptación hacia sus sentimientos: Delphine ha sabido desde pequeña que le gustaban las mujeres, de hecho ya en las primeras escenas de la película podemos observar como mantiene un romance con una chica de su pueblo, y más avanzado el film, como explica a Carole que nunca ha estado con hombres. Carole, por su parte, aunque al principio un poco sorprendida porque nunca se lo había planteado y es feliz compartiendo su vida con un hombre, acepta lo sucedido sin tenerse que replantear ninguna identidad, simplemente aceptando que se ha enamorado de una mujer.

Para romper estos moldes y dar pie a la liberación sexual de la que habla el MLF Corsini añade varias escenas de sexo de una verosimilitud extraordinaria mostrando sin reparo los cuerpos desnudos. Sin recurrir a un sujeto abstracto sexualizado, Corsini utiliza unos planos y unos movimientos para identificarse con el sujeto de mujer que vive el sexo puramente por placer, alegría y libertad. Pero no solo es el qué, Corsini también cuida hasta el último detalle del cómo, porque este largometraje nos hace replantear la sexualidad de la mujer y su representación en pantalla. A lo largo de la historia del arte y del cine podríamos asumir que la mujer siempre se ha representado como un ideal de belleza, como objeto voyeurístico. Corsini rompe con todo esto e incluso va un paso más allá. Las representaciones de escenas de sexo lésbico vistas hasta el momento —incluso en la propia película—, y por lo tanto este tipo de

---

<sup>18</sup> Ver imagen del cartel en el anexo 2.

identidades, siempre son representaciones en la sombra, donde reinan los claroscuros, las sombras, la timidez, en definitiva, la represión. Siempre son habitaciones oscuras sin lirismo alguno y sin pretensión de que sea bonito, siempre da la sensación de un escondite. Aunque mostrando sin censura los cuerpos desnudos en primeros planos muy detallados, en *La belle saison* las escenas de sexo ambientadas en París son siempre dentro de casa de Delphine, en un ambiente más íntimo dónde las dos se descubren y se disfrutan, pero con la diferencia de que es aquí dónde ambas empiezan a sentirse libres por primera vez. En las siguientes imágenes podemos observar algunos de estos fotogramas donde vemos representados dichos planos:



En ese sentido es muy representativa una escena en la que Carole está fumando en el balcón desnuda y grita “Abajo la sociedad burguesa”. Pero ante este prototipo se contraponen las escenas ambientadas en el campo. Corsini por primera vez gira las tornas y en plena escena de sexo aparecen planos radiantes donde reina la luz, la amplitud, fusionando ambos cuerpos desnudos con la naturaleza, haciendo una perfecta metáfora con la libertad y transmitiendo algo tan puro como el amor y el placer entre dos mujeres. Carole y Delphine se dejan ver libres besándose en el río y haciendo el amor tumbadas en un prado verde completamente desnudas, permitiéndonos ver una obra de arte en primer plano que pinta cuerpos, besos, sonrisas y caricias. Los siguientes fotogramas extraídos de la película muestran este novedoso enfoque:



Ante estas perspectivas, pues, debemos considerar significativo y determinante que el film sea dirigido y producido por dos mujeres lesbianas. La representación femenina que se nos muestra huye de la mirada masculina y, carente de todo voyerismo, se da la posibilidad de volver a plantear la experiencia puramente femenina<sup>19</sup>. Con la suma de todos estos factores Corsini consigue romper con el estándar de ese matrimonio que tanto se discute durante el proceso de creación de la obra, de las relaciones personales, del sexo y la sexualidad, del rol de la mujer y de las representaciones, para poner en cabeza de cartel dos mujeres libres.

---

<sup>19</sup> En este sentido es interesante hacer referencia a la obra de Barbara Zecchi *Gynocine: Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica* (2013). La obra pretende superar los problemas de nombrar desde la teoría filmica feminista y que se manifiestan especialmente en terminologías en crisis como cine feminista, cine femenino o cine de mujeres. Así, el corpus fílmico de esta obra se decanta por el término *gynocine*. Para Zecchi todas las películas dirigidas por féminas serían *gynocine* ya que ninguna mujer, independientemente de su opinión al respecto, está exenta del sistema de prácticas e instituciones que oprimen y discriminan en términos de género.

### 3.3. Identidad social: Contraste campo – ciudad

Como ya hemos dicho, esta película es un grito a la emancipación y liberación de la mujer, no solo por su identidad sexual sino por el rol de género social y por la propia condición e identidad de la mujer. *La belle saison* narra la historia de amor entre Carole —una activista y feminista parisina aburguesada— y Delphine —una labriega del sur de Francia. Inicialmente una representa la espontaneidad de la capital, mientras que la otra es pura sociedad rural, donde mujeres y hombres se parten la espalda recogiendo heno y no conciben otra estructura familiar que no sea la heteronormativa. La obra cuenta con dos personajes que gracias a los diferentes giros de guión y los contrapuntos acabarán formando el desarrollo y la identidad de ambas, encontrando finalmente su propia libertad. Para analizar la creación de estas identidades debemos hacer referencia al término acuñado en 1989 por la activista Kimberlé Williams Crenshaw: la interseccionalidad. Hablamos de interseccionalidad para referirnos al estudio de las identidades sociales intersectadas y sus respectivos sistemas de opresión, dominación o discriminación. La teoría propone que debemos pensar en cada elemento o rasgo de una persona como unido de manera inextricable con todos los demás elementos, para poder comprender de forma completa la propia identidad. (De Francisco 2014: 9). Así, entendemos que en la película debemos analizar la condición de la mujer no solo en relación al género sino también a la orientación sexual, la clase social, la edad, etc. De esta forma no mediremos con el mismo baremo a los distintos personajes, porque esta red de relaciones sociales será diferente para cada uno y por lo tanto condicionará de distinta forma en pro de la creación de su identidad. Quizá el mayor eje dramático por el que discurre la historia sea la contraposición y la mirada puesta en diferentes circunstancias y tradiciones que forman la identidad de las protagonistas. Para observar estos contrastes la película nos presenta tres puntos de vista diferentes para enfrentar las distintas ideas que tal contexto plantea.

En primer lugar encontramos el personaje de Carole, una mujer de ciudad que aunque tiene pareja es una mujer independiente que trabaja de profesora y se expresa sin impedimento alguno. Es una de las pioneras de las reuniones, una mujer activa en la lucha que no tiene ningún reparo en revelarse contra la opresión machista. Este personaje no se rige por tradiciones o estereotipos, es una mujer libre que acepta y

normaliza ciertas situaciones que en esa época no estaban bien vistas. Así, Carole acepta el hecho de enamorarse de una mujer incluso teniendo una relación de pareja heterosexual. Se siente culpable por serle infiel a su pareja, no por serlo con una mujer. En este sentido también es muy importante e interesante el punto de vista desde el que se trata al personaje de Manuel, la pareja inicial de Carole. Corsini intenta huir del tópico del “hombre machista” mostrando este personaje masculino como un hombre inteligente, respetuoso y comprensivo, no solo en el tema del feminismo que defiende su mujer, también ante la desconcertante idea de que su pareja se haya enamorado de otra persona, sin importar que esta sea mujer u hombre. Manuel aparece como un hombre feminista, que hace las labores de casa, que acepta y respeta que las reuniones del MLF se hagan en su casa, e incluso le atrae el carácter fuerte de Carole, pues cuando esta le confiesa que se ha enamorado de Delphine y que se va porque la necesita este le confiesa: “lo que me gustaba de ti era que no me necesitabas, que eras libre, que eras fuerte”. Así, observamos que Manuel tampoco se rige por estereotipos tradicionales, sino simplemente por sentimientos. Aunque en un principio es Carole la que no está reafirmada en su homosexualidad o, como mínimo, en la atracción y química que siente por Delphine, va a ser ella la que una vez empezado el romance sea libre e inmune a cualquier opinión externa. A Carole no le importa el “qué dirán”, ni en la ciudad, ni en el campo. Es una mujer totalmente libre de complejos, de mentalidad y de sexualidad.

En segundo lugar encontramos a Monique, la madre de Delphine, que sería la otra cara de la moneda. Monique es un personaje clave en esta película, puesto que representa los ideales de la tradición patriarcal. Es una mujer que asume su rol de madre y esposa dentro del patriarcado, una mujer seria, trabajadora, reina de la cocina y sin apenas voz. Ella acepta y comparte que debe ser el hombre el que se haga cargo de la granja y de los negocios mientras que la mujer queda subyugada a las tareas del hogar y a trabajar a sol y sombra sin ser tomada en cuenta en cualquier decisión. En ese sentido es muy interesante destacar una escena en la que Carole, tras haber trabajado todo el día en la recolecta del pasto, le dice “¿no estás orgullosa de que hayamos podido sacar el trabajo adelante?”, y la madre le contesta “las mujeres siempre lo hacemos y nunca nos llevamos ese mérito”. Carole insiste en que tendría que estar orgullosa porque han hecho funcionar la granja ellas solas —pues el padre de Delphine ha sufrido un infarto— y eso demuestra que una granja puede funcionar con dos mujeres al mando,

pero ella sentencia: “seguro que las mujeres no son menos buenas que los hombres para el trabajo, pero no se hace [...], funciona mejor con un hombre”. Monique también insiste en el casamiento como única forma de vida aconsejando a Dlephine que se prometa con Antoine antes de que él se canse de ir detrás de ella. Por eso observamos en ella la más dura reacción al descubrir que su hija y Carole son más que amigas, llegando a atacar violentamente a la segunda. Monique no concibe vida más allá del molde del heteropatriarcado y llega a considerar la homosexualidad una enfermedad:

*Monique. — Mi hija es una persona sana, es muy buena, buena chica. La has trastornado, eres una guarra.*

*Carole. — Soy la misma persona con la que llevas semanas trabajando y antes no pensabas que era una guarra.*

*Monique. — Porque no lo sabía [...]. (Monique intenta pegar a Carole)  
¡Eres el diablo en mi casa!<sup>20</sup>*

Antes de todo esto, pero, Monique se muestra contenta ante la presencia de la joven que les ayuda con el trabajo de la granja. Precisamente por esto es muy significativo y metafórico que el único momento de la película en el que ese escudo de seriedad que envuelve a Monique se rompe sea gracias al personaje de Carole, que por un momento consigue romper esos moldes y que baile con ella en el jardín.

Y en tercer lugar tenemos a Delphine, que sería el personaje que se encuentra en posición de tensión. Delphine es una chica joven que se reafirma en su homosexualidad, así como su manera de pensar ante la sociedad patriarcal. Tras un desengaño amoroso con una chica de su pueblo —pues esta se va a casar para “poder ser alguien de provecho”— decide mudarse a la ciudad para no quedarse estancada en estas ideas que ella no comparte. Delphine es muy distinta a su madre, ella se ve capaz de llevar los negocios de la granja y lo deja claro en todo momento, pero su entorno no le permite ser ella misma así que decide viajar a la ciudad en busca de una vida acorde con sus ideales y su manera de pensar. Allí se adentra en la lucha feminista por casualidad y se siente libre por primera vez al lado de Carole. En el primer giro de guión el padre de Delphine sufre un infarto y queda incapacitado para asumir su responsabilidad como patrón y patriarca de la granja. Delphine entre un cúmulo entre responsabilidad y culpa decide

---

<sup>20</sup> Esta conversación se produce en el desenlace, después de que Monique pille a Carole y Delphine desnudas en la cama una mañana.



volver al campo para hacerse cargo de la granja y ayudar a su madre, pero Carole la sigue locamente. Es en este momento en el que salen a la luz las contradicciones interiores del personaje y en el que empieza un proceso de crecimiento y de creación de la identidad a partir de la relación de pareja.

Delphine se presenta como una mujer libre que va en busca de su propia identidad, aunque en según qué contexto y en según qué circunstancia se deja llevar por el “qué dirán”. En su pueblo sigue estando condicionada por la tradición: aquello considerado normativo y determinista en favor del colectivo masculino con poder. Delphine quiere estar con Carole pero a la misma vez se esconde ante el resto del mundo. El detonante de esta contradicción interior sucede cuando en un bosque escondido las dos chicas se besan<sup>21</sup> y al segundo aparece un hombre del pueblo. Ante la duda y la preocupación de Delphine por si el hombre las ha visto, y por lo tanto, por salirse de “lo normal”, decide buscarse una coartada y besar a Antoine en público, sin saber que este ya las había visto juntas anteriormente. Ella misma lo deja claro al discutir con Carole por la situación: “No soy como tú Carole, a mí sí que me importa lo que diga la gente”. Carole no aguanta más la vida y las ideas del campo, ha sacrificado sus ideales por Delphine, se ha ido de la ciudad y ha aceptado las condiciones, estar callada y no ser ella misma, pero Delphine sigue sin querer reconocer la realidad y Carole no puede vivir así, por eso decide volver a la ciudad. En este momento, pues, es donde vemos definitivamente qué le acaba pesando más a Delphine. En un principio decide irse con Carole por amor, pero en el último minuto se arrepiente y cambia de idea. En el último momento, entre la espada y la pared, le pesa más lo que siente que debe hacer que lo que desea hacer; el “qué dirán” que ser ella misma; esas circunstancias y esa tradición que el amor por Carole, que está a punto de coger el último tren. Así, Delphine no sube y deja marchar a Carole para volver a casa. Aún así, también cabe destacar que Delphine no es la única que se siente condicionada por el entorno. Es cierto que Carole ha sacrificado muchas cosas por ella, pero a la hora de la verdad el amor tampoco es suficiente para que renuncie a su vida urbana y se quede con Delphine en el campo.

---

<sup>21</sup> Ver fotograma en el anexo 3, imagen 3.

Aunque aparentemente las dos mujeres representen la libertad, acabamos viendo reflejada la ciudad en Carole y el campo en Delphine. Ya en una escena donde encierran el ganado la parisina corre y grita medio desnuda mientras la de Limousine le dice que pare por si las ven. Libertad contra condicionamiento. Amor contra tradición. Un amor que ante todas las condiciones sociales no puede ser suficiente para romper esos moldes. Corsini asegura en una entrevista para Golem Distribución que un final feliz no sería un final realista, pues “detrás del rechazo de un final feliz demasiado claro, creo que la lucha de las mujeres por emanciparse y la lucha por conocerse mejor son dos caminos muy largos. Si Delphine hubiese conseguido dejar la granja con mucha facilidad, tampoco hubiera sido para tanto. Pero al final de la película, tengo la sensación de que aún debe luchar”.

Así pues, estos tres personajes tejen un eje a través de los ideales y el compromiso con la liberación de la mujer. Observamos claramente una reticencia absoluta por parte del sector del campo a romper las ideas conservadoras sobre la identidad tanto colectiva como individual de la mujer. Un pensamiento heteropatriarcal en el que cada género sigue su rol establecido y el simple hecho de ser diferente te excluye de ese núcleo familiar construido. Es muy representativo que en la reunión de granjeros de la zona todos sean hombres y estos se extrañen al saber que Delphine ha pedido cita en el banco ella misma por su cuenta, tarea de la que siempre se encargaba un hombre. Incluso las propias mujeres aceptan este estereotipo, pues en la escena de la celebración de una fiesta en el pueblo una mujer asegura “yo tengo un salario, el de mi marido”. Ya al inicio de la película se dejan claro estos ideales. Es muy significativo que las primeras imágenes que podemos observar sean mujeres trabajando en la granja<sup>22</sup>, y acto seguido las primeras palabras que podemos escuchar sean del padre de Delphine insistiendo a su hija en que sigue dejando escapar un pretendiente tras otro mientras sus amigas son más rápidas, y que cuando ella le dice que no quiere casarse el padre sentencie: “No puedes quedarte sola toda la vida”, sin saber que lo que realmente ocurre es que su hija se está viendo con una mujer. Con estas consideraciones, pues, la película no solo consigue alejarse de la concepción católica del sexo únicamente como procreación de la que hablaba antes, sino también de la idea del matrimonio con el mismo uso. La concepción de la familia desde hace más de treinta años ha entrado en

---

<sup>22</sup> Ver fotograma en el anexo 3, imagen 4.

una transformación colosal. Por ello la heterosexualidad ha sido sobre valorada y el matrimonio era concebido no desde la perspectiva del amor, sino de la descendencia.

En la ciudad, en cambio, es todo lo contrario, la gente tiene una mente mucho más abierta y no se rige por estereotipos o tradiciones. Luchan activamente por la igualdad y la liberación de la mujer y no les importa la imagen que eso pueda dar de ellas, e incluso en ocasiones los hombres comparten ese tipo de mentalidad. Por esto *La belle saison* es un gran ejemplo de la migración campo-ciudad que se ha producido en todos los tiempos y que todavía se sigue produciendo hoy en día. El traslado a la ciudad simboliza el cambio de vida, la búsqueda de un lugar nuevo en el que progresar personal y laboralmente. Cayendo en estereotipos, el campo suele ser un lugar más conservador y con menos recursos que una gran ciudad, sitio en el que todos los ámbitos se amplían y los juicios personales por parte de la sociedad disminuyen y pierden valor. Así, muchos jóvenes deciden mudarse a la ciudad para poderse liberar y ser uno mismo en todos los aspectos de su vida.

### **3.4. Desenlace**

A través de su relación los dos personajes atraviesan un proceso de reconocimiento que les permite crear su identidad personal en función de su relación con la otra. Sufren un proceso de cambio que las hace crecer y progresar en su camino hacia la libertad. Sin embargo, será a raíz del trabajo duro y de la lucha que las dos protagonistas conseguirán su liberación y emancipación, pues Delphine consigue regentar su propia granja y Carole trabaja en una clínica ayudando a las chicas que quieren abortar. Cinco años más tarde, este final abierto y tremendamente melancólico en ese arrepentimiento y en esa alusión de que no tuvo el valor para hacerlo y que ojalá se volviesen a encontrar, abre la veda a la pregunta ¿qué papel y qué peso tienen nuestras circunstancias y nuestra tradición en las decisiones que tomamos, en las barreras que nos ponemos, en el futuro que buscamos?

Aun así, a pesar de todas las oposiciones que encuentra, en la película la lucha del MLF está produciendo resultados, pues este final significa que las mentalidades están cambiando, y por lo tanto, las leyes también. Que gracias a esas mujeres que lucharon tenemos al alcance todos los métodos anticonceptivos y el derecho a elegir

sobre el aborto, así como mujeres al frente de negocios independientes. Corsini pretende reflexionar sobre un pasado esperanzador pero nos invita también a pensar en el presente, en todo lo que hemos conseguido pero en todo lo que nos queda por conseguir. Este avance, pero, sigue estando lleno de contradicciones. Corsini muestra al mundo un romance lésbico directo y sin complejos pero... ¿qué pasa al final con este amor? La tradición y las circunstancias del heteropatriarcado muestra un final esperanzador para la mujer pero, ¿y para el amor homosexual? ¿No sería más esperanzador ese mismo final pero con Delphine habiendo cogido ese tren? Ese rechazo al final feliz es recurrente en películas sobre el amor homosexual, pero aunque resulte exasperante Corsini nos quiere mostrar el peso que toda la tradición familiar entendida como hace unos años sigue influyendo en nuestra identidad. Mostrar a los dos personajes como la personificación de un proceso de cambio, para darnos cuenta de que todavía muchas personas están condicionadas por el “qué dirán”, por las circunstancias, la situación y el entorno, y que deberían liberarse para conseguir ser ellas mismas y que en la siguiente película por fin Delphine decida subirse a ese tren para ser libre y feliz.

#### 4. Conclusiones

En este trabajo de final de grado, pues, he hecho un análisis reflexivo de *La belle saison* basándome en los parámetros fijados por las teorías de género y sexualidad. En realidad bastaría con echar un vistazo a los datos estadísticos que evidencian la presencia de exclusión y dominación en la sociedad, pero los estudios de feminismo y de género son claves para analizar un texto de este carácter. Observamos que los estudios de género y sexualidad confluyen en el concepto de interseccionalidad, esencial en la formación de la identidad personal, así como las relaciones personales con los demás.

Aunque evidentemente la hermenéutica depende de las representaciones, interpretaciones e conceptualizaciones individuales, la reflexión que suscita esta película es la de una necesidad de cambio ante un imaginario cultural colectivo que centra sus ideas en el heteropatriarcado. Pone en pantalla aquello que esta fuera de lo que se considera “normal” o “bien visto” socialmente considerándolo como tal, para, de forma crítica, lanzar al mundo el mensaje contrario. Este trabajo demuestra que sí, que nuestra libertad sigue teniendo una jaula que deberíamos poder abrir y abandonar para siempre: la de las convenciones y estereotipos sociales conservadores.

De manera muy inteligente, Corsini pone en la balanza la cruda realidad ante el espíritu de cambio no solo de los años 70, sino también del siglo XXI, con el objetivo de que nosotros mismos decidamos qué debe ganar la partida. De nosotros depende la liberación de la mujer y el respeto a la diversidad sexual, como de Delphine dependía coger o no el último tren. *La belle saison* es un desgarrador grito a la esperanza, sin olvidar que todavía hay mucho por que luchar.

## 5. Bibliografía

- Amnistía Internacional España (2015). “Diversidad afectivo-sexual”. Recuperado de <https://www.es.amnesty.org/>. Última consulta: junio 2018.
- Association Carole Roussopoulos: <http://www.carole-roussopoulos.fr/>. Última consulta: junio 2018.
- Bellver, J. M. (2013). “Francia aprueba la ley del matrimonio homosexual en un clima de tensión”. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/>. Última consulta: junio 2018.
- De Barbieri, T. (1995). “Certezas y malos entendidos sobre la categoría de género”, en *Estudios de Derechos Humanos IV*. Costa Rica: IIDH.
- De Francisco, Victoria P.; Palczewski, Catherine H. (2014). *Gender in Communication*. California: SAGE Publications.
- Dorado, A. (2015). *Construyendo la representación social de la diversidad afectivo-sexual*. Universidad de Girona: Tesis doctoral.
- Fuss, D. (1999). “Dentro/Fuera”, en N. Carbonell y M. Torras (eds.), *Feminismos literarios*. Madrid: Arco Libros. (pp. 113-124).
- Glover, D. y Kaplan, C.; traducción de M. Casacuberta (2002). *Gèneres i identitats sexuals*. Vic: Eumo Editorial.
- Palma, M<sup>a</sup> J. (2001). *Contra la igualdad. Historia del Movimiento de Liberación de las Mujeres en Francia y crítica feminista al psicoanálisis y a la filosofía*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Picq, F. (1993). *Libération des femmes, les années-Mouvement*. París: Seuil.
- Nash, M. (1993). *Identitat cultural de gènere, discurs de la domesticitat i definició del treball de les dones a l'Espanya del segle XIX*. Doc. Anàl. Geogr., 26, 1995. (pp. 135-146). Universidad de Barcelona.
- ONU Mujeres (2015). “Infografía: los derechos humanos de las mujeres”. Recuperado de <http://www.unwomen.org/>. Última consulta: junio 2018.
- Rich, A. (1980). “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana”, traducción de M. Rivera (1986), *Blood, Bread & Poety. Selected Prose, 1979-1985*. Nueva York y Londres: Norton.
- Salvà, N. (2016). Catherine Corsini: “Las lesbianas seguimos siendo motivo de mofa”. *El Periódico*. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/>. Última consulta: junio 2018.

- Teruel, A. (2013). “Francia aprueba el matrimonio gay”. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/>. Última consulta: junio 2018.
- Télérama. (2015) “‘La Belle Saison’ c’est un peu mon ‘Brokeback Mountain’ en Limousin”. Recuperado de <http://www.telerama.fr/cinema>. Última consulta: junio 2018.
- Tubert, S. (2003). *Del sexo al género: los equívocos de un concepto*. Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer: Ediciones Cátedra.
- “Un amor de verano”. Recuperado de [golem.es/unamordeverano/Un-amor-de-verano.pdf](http://golem.es/unamordeverano/Un-amor-de-verano.pdf). Última consulta: junio 2018.
- Wittig, M. (2005). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales. Primera Edición: *The Straight Mind* (1980).
- Zas, M. (2016). “«La belle saison» no es otra película francesa de lesbianas”. *El Diario*. Recuperado de <https://www.eldiario.es/>. Última consulta: junio 2018.
- Zecchi, B (coord.) (2013). *Gynocine. Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza y Amherst: University of Massachusetts Amherst.

## 6. Anexos

### Anexo 1: Citas de las definiciones acerca de las representaciones sociales

**Cita 1: Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En S. Moscovici (Ed.), *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales* (pp. 469-494). Barcelona, España: Paidós.**

La noción de representación social nos sitúa en el punto donde se interceptan lo psicológico y lo social. Antes que nada concierne a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras, el conocimiento “espontáneo”, “ingenuo” que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina *conocimiento de sentido común*, o bien *pensamiento natural*, por oposición al pensamiento científico. Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. De este modo, este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre y con otras personas, situarnos respecto a ellas, responder a las preguntas que nos plantea el mundo, saber lo que significan los descubrimientos de la ciencia y el devenir histórico para la conducta de nuestra vida, etc. En otros términos, se trata de un conocimiento práctico. Al dar sentido [...] a acontecimientos y actos que terminan por sernos habituales, este conocimiento forja las evidencias de nuestra realidad consensual, participa en la construcción social de nuestra realidad [...]. (p. 473).



**Cita 2: Ibáñez, T. (1988). Representaciones sociales, teoría y método. En T. Ibáñez (Ed.), *Ideologías de la vida cotidiana* (pp.13-90). Barcelona, España: Sendai.**

Para muchos investigadores las representaciones sociales son ante todo “*productos socioculturales*”. Son estructuras significantes que emanan de la sociedad y que nos informan por lo tanto sobre las características de la propia sociedad. (...) La representación social es, a la vez, *pensamiento constituido* y *pensamiento constituyente*. En tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en *productos* que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta, por ejemplo, la realidad. Estos productos reflejan en su contenido sus propias condiciones de su producción, y es así como nos informan sobre los rasgos de la sociedad en la que se han formado. En tanto que pensamiento constituyente, las representaciones sociales no sólo reflejan la realidad sino que intervienen en su elaboración. Y esto constituye sin duda una de las características más interesantes de las representaciones sociales. La representación social constituye en parte el objeto que representa. No es el reflejo interior, es decir, situado en la cabeza de los sujetos, de una realidad exterior, sino que es un factor *constitutivo* de la propia realidad (p. 36).

## Anexo 2: Ficha técnica de la película

### *La belle saison (Un amor de verano)*

Año de producción: 2015

Dirección: Catherine Corsini

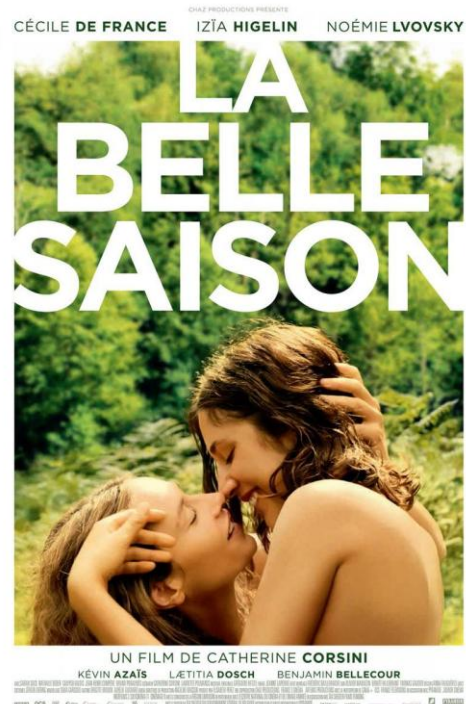
Reparto: Cécile De France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azaïs, Laetitia Dosch, Benjamin Bellecour, Patrice Tepasso, Jean-Henri Compère, Loulou Hanssen.

Producción: Elisabeth Perez

Guión: Catherine Corsini, Laurette Polmanss

Música: Grégoire Hetzel

Fotografía: Jeanne Lapoire



Productora: Chaz Productions / France 3 Cinéma / Artémis Productions / Canal+ / Orange Cinéma Séries / France Télévisions / Jouror Productions / Indéfilms 3 / Soficinéma 11 / Cinémage 9 / Région Limousin / Centre National de la Cinématographie (CNC)

Distribuidora: Pyramide Distribution

Nacionalidad: Francia

Duración: 105 minutos

Idioma original: Francés

Género: Drama romántico | Años 70. Homosexualidad. Feminismo

Sinopsis: París, 1971. Delphine, hija de campesinos, se muda a la ciudad para alcanzar la independencia económica y ser dueña de su propia vida lejos del heteropatriarcado. Allí conoce a Carole, una mujer libre y activa en los comienzos del movimiento feminista, pero con pareja. De su encuentro surge una historia de amor que desequilibrará sus vidas al tropezar con la realidad.

### Anexo 3: Fotogramas de la película e imágenes de su contexto

Imagen 1



Imagen 2



**Imagen 3**



**Imagen 4**

